

العدد 194 السنة الثانية الخيس ، وعارس سنة 1944





يقدم كتابه الجديد صباح يوم ١٥ مارس سنة ١٩٣٨



والمنافقة والمنا

- ائ عليل المسكر باسدى

- أجل الأنني متعيد . .

_ أو مائق ا

_ باشق - لا . الن واهمة والسني

- ولم كوين بهذه الحدة .. ا

- الأغل اليميش بالل أحب. .

- وهل الحب الهمة 1 الله الذاعبش التهم

145-

- لأن الحب غذاء تصمك

دار همذا الحديث بين وين الآسة وإلفت على ليلة من ليالى الاسبوع الناض. ونحن جانسين كلمت إحسد الاكواع المشدية التناثرة في حديثة (البكاديل) بشارع الحرم

كات لية غرية . من تك اليال ال الدكون لما سرعة شخصية مسالمية أمزها هما عداما إذ كنت قبد قضيت اليوم كله في دورتي (الطيدية) على عاكم الداهرة المعصور عن بعض موكل في قضاياهم

السهرة في (البيكاديل) .. ولكنن فاكرت أيضا أن ريس ممال المطبعة كان فد طلب الى أن أرسل آيه أصول قصة علما العدد سيكرا . حتى يتمكن من أنجاز العدد القادم فين موضعه استعدادا أحدد المهدد و و يخل و كيل المكتب إذ ذاك طاما أن وفت تاديها الى الرجل تحاجي عاما أن وفت تاديها الى الرجل تحاجي الحصم فأعلينها علية وألما أقطع المسرقة في المحدى وأسوحي فحكرة قصي المحديدة . .

وكان السكون الذي يحيط يفر فني في غلت الساعة من الليل بكاد يتبه السكون الذي يحيط ينزل تعبأهايه من فرط البكاء على عز فر راحل سا

كان دائه هو الشعور الذي تساط علي وأنا بالس خلف مكاي أ لكر في موضوع قصل الجديدة . كنت أحس فعلا أن شيئا في صمم روحي قدمات .

وشعرت بهب شدید .. و .. و اذکرت موجد صدیتی الدکتور رشدان تفادرت للسکتب وأسرعت الی (السیخامیل)

لقد أداري الهواء البارد الدى استقبائه وتني وأنا مقبل على طريق الهوم في على الساعة من البل .

ولماً بخلت الى اللهى البلي رأيت مبديق رشدى بالسامع فانين قدمها الى. كانا انتى أحد كبار العجار العرودين فى الإكتدرة كبراهما وهى سميرة كت

أمن أن علاقتها برئنت قدمة ترجع أن الهيد الذي كان فيه طالبا المدرسة الهاسية بالاسكندرية. أما المعتري وهن ألفت الله كانت عدما دعت الدالكوغ المشبى الذي معت في وسطمه مائدة صديرة منية وضعت طيها الاقداع - كانت تغلب منعات الدد الاخير من الملائل) واستلت شكها علرى . . لا سكاد

تعدى الناسعة عشر عربة الون . يدو انها طوية الناسة في امتلاء متسق واسعة البيتين وقد تجسعت تعنهما بنسع تجمدات شابة تأنية النون ، تربدها فدعنت الانهام عدد السكاء . فابطة الشامين والسكل في إلمراء على النبل .. وفي تسكد نسم الحمل على أن تنا بالمنة الدراءة كأنها تعرص على أن تنا بالمنة الدراءة كأنها تعرص على أن تنا بالمنة الدراءة كأنها تعرص على المراء على أن تنا بالمنة الدراءة كأنها تعرص على المراء المنا المن تنا المراء على المنا المراء على المنا المن المنا المراء على المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا المراء المنا ا

وبطنت على التعد الخال، وهو القعد الذي كان الى جانبها _ وألحدت أخطس التعلم النها ، فل أن النهت من الفراط فالفات الى النبأ معى ذقت الحديث .

تد شعرت والا اسم صوتها بأن أمام شخصية ممازد شر نوبا من الأنجاب المن و رجابين سؤالها الاخر الدي أشارت به الله أن المب هو نقاء قصصي استرت أنكر أش هيت وزادت شخصيا

فأذاك قوق واشتد اعجباني تلاحظاتهما الحادة الصارعة بل أنوشعرت باهو أكثر من ذلك , شعرت أنني ملدم على نضاك مع على المناة التي اعترضت حياتي فجأة في تلك البلة الغربية . وتبيت من تعمي رقبة فيأن أنكر انني أحب .. قلك لما وأنا أعاول التعاهر بالمدوء

- ولكن أواقع أني ماحيتش .. -وعداد ارسك فبحاكة ماخرة قصيرة ، وقات لى وعي تعيد العلر الى (الفلال)

- والا مان بالخي تحب ولا تسكره حه شريكك 11 سوخطت نفس الذاك قند كنت أريد ان أرى، تفسى من سايقة أغب لكي أرضى ناخية من تواحي الزهو اعرف أنها مناصلة فيصدركل فناة فيستها ولكبالا اظهرتهم الاكتراث تحركت فيصدري عزة الاعتداد بنفس ففك لهسا واة أشعل سجنارة واغت دعاتهـ ا في القواله

- ما ائي الى قنعت السيددي . . الا جيت أقول كان نعان م الثقل في اللكت المدل تفول ل لاأنت بتعب

- لا داك خدت عل خالص ؛ ومالك بشمط في ليه و فا كنت فاكر مامك وديع وطيب إيالام المه الل كتب رواية (المغلط ودادى والم أشيقك الرعبين) بكلم بات بالطريقة الل الت بسكاس بها . بأحسارةا دنائمه حافضهجواب ماجوابات الل يعلمُها فيق الواد بناعها في الرواية

ا هيني .. مالك و الميني .. ا الأف عيل تحد للان كل شي و تضحبان بكل شيء الماكنت الت وفيا لى ولما كا تقول . لا بل أنها قادر تأن على ماهو أكسار من ذاك واذا أردنان أثبت لتخلف فنحفظ والنادي وأنا أشراك على عينى)

وأتار العاؤها لمذء الرسالة الى كجتها في تلك القصبة الفيدية منها أكثر من عام للكر بالله المدعة عوازة على فالحنيث رأس لاستعرضها ، كان الفاؤها بديعا أكسمتك الا أماط الماد بماليسيطة التي أجريت بها قلم

ولبنىء بطلة النصبة الفديمة روعة لم أكن أحلم بيما . وأشعمل ذلك الالقاء الحزين اللث في صدري ناحية زهو وغرور . ابني كنبت تال التصنة كا كتبت لمبرها لنشر في عبده من أعداد (الجامعية) ثم تنه تر . والكنني لم أكن أنصور ان مناك فارقا أو فارانة بخفظ إحمدي الماء التصص عن ظهر قاب. و لمنكلني مرعان ماطردت تلك الحواطر ورقعت رأسي البهما اسألهما وأة أمد بدى الى الحرة التي كات لارال le Suis

- اعل أيه بامد مو اربل 1

- اللت . . مثل قال لن الدكتور وشدىء

فأطلت النظر البوابال عيليوا العجيدين اللهن كاننا لوقان في ظلام المكوخ الحشي وغا بثر ارضة والمشوع . . خبل إلى انهاجدونا ار تطعوان على سطح عيط طال وقوفي على شاطئك ليلة قرصة البرير كان يدو لى اتني علمت بهماتين العيشمين من قبل ، وعنت استعرض قضي التسديمة و الحسط ودادى وانا أشسيان على عيني ۽ فعيدل إلى أسى ڪيمت تلك النصة عها , من الفت ركى .. اسة عد الكريم بك زكى . تاجر النظس للعروف في عرم يال قبل الأعرفيا وقبل الأراها

المت . . . قبق . . ا - و كانت من اذذاك قد هات تُعذب الحية الى كانت بدعا مُسكِد بهافات كتبا . واللت النث رأسا على الأندة ثم علمات الى . . طويلا وأطبقت عِيْمًا كَأَمِّنا تَنْعِيدُ فِي الْأَخْرِي ضَن الذكري ويعد فزة صعت طويلة عست 24 24

_ أَنَا تُنْصُلُ فِيمِلُ عَلَيْهِ عَلَى عَلَى قَالَ ... التانا

- 700-
- _ ما تيش عارفه
 - 2 001-
- .5000-
 - ساغرية!

وشعرت اذ فالنابحو من الحنان والسعة بعمر في . كنت قد تضافت طول اليوم من مداداتي في الهجكمة وفي الكتب يأتني مسبوقا بكلمة وأستاذي أو وميتري فكان نوجيها الحديث الى بدلك الا ملوب الحالى من مكل تكيف دليلا عل توع من الالعبة المرجعية التي لشبات يساً .. وراد اطمئناتي البها فأدنيت مقعدي من مقصدها وكساولت بدها بين بدى تم قلت خا

المريه صعيح بالحود

-- ف العبق كتى في اسكندريه الب دی 7

_ أبره أنا صيف وشتافي اسكندريه

- كتى جوحى أى الاج ١

- بطيع . ـــوا ا .. تعرق ال ياحب البلاج ده

يداً وطول عمرى أحد .

ـــ أ ا لاحظت اتك جنت سير ته ف ثلاث أراح قسمي في ددة المبيش

ركنت كلما اقرأ واحدة منها أقول . 15 pa d

تم أطرقت الى الارض وتصاعد الدم إلى وجهما الحري فأكبه فتة .. ولم تكل علنها , قربت على بدها وسألتها

- تقول اله الجانية 1 - فرقات الكأس التي أمامهما وأفرغتها في جوفها

- أفول في سرى . . يارى يسكت عن مين الروايات دي كلها ?.. بالري مين من البشأت الى يجدوا و لجيم ۽ أوجت له الإصكار دى . ادرجة الى كر متاليلاج والل فيه الم. كنت باعير من كل و احسدة يتيجى السلاج فديري . قبل في ياعود الت صحيح كنت بتحب حد مثال مبدة 7. نسبت

وتحكشت اداي اذذاك شعب الله العاد التي بدأت علاقتها مبي قوية . جارتما غرة إفي نوع اليمن الزهو وعدم الاكتراث ثم التهت الىفقدالغيرة الطاهرة. النبرة من كل شيء روس لاشيم النبرة من

المهولة التي لم توجد ..

وتمركت في صدري لمريزة التصمي تخطر لى أن العب دورا ، وعداد تظاهرت بالهـ دوء وادنيت السكاأس منها تم قلت لها وأنا أبيح عدد (الملال) الذي معها

ب ما شوق موضوع تبر د، پاتین . ایل کنن بطری ف اید ؟ – و لکتها اندَّعت انجهای من بدی والندها بهما و می تجوال سارخا

به من ابه . ان مارز تعرافونموع ولا ابدة لأ . أنا قبل ما الخطي أول خطوة لالم أهرف انت مارز تعرف انت لالم أهرف انت حيث من قبل أ أما اقبلش انى اكون فضلة غيرى . أذا كنت فاكر أنى م البنات الني مشعمين جديم تبق والم . أما ماجيش النيار د، الاعتمان خاطر أبله سموه .

والنعت اذ ذاك حولما البحث من شاية نها النكوى والنقت معهما و لسكنتا لم تحد لها أثراً هن وصد يق رشدى .. وعد الذا شعبت الله و وضعت قمتها على رأم ما و تأهبت النخروج فهما الها

myle-

14-

ــ سافد اعل ابد

- مثل تلدي لنا د ما رجموا

- قيب مع يحسوا بعض خرجوا سوا يضمعوا وأنا الله اعمل ابدا

しているいのではいい

وعادت تضعك تسعكتها الساخرة الثولة ثم تاجت كلامها ... هو كفا بداك ما لكر هنيشعشان أقد معاكر أما عاوزه واحد يجين. اورفوار

وثر كتى تم تضدمت الى الباب ، وغ أر أد ذاك أن استوقعها لابن غ أرد أن

أخدمها فأصارحها بأنني أحيها مع أنتي في المفيف و إلى قد تفقفت من حي المسا يعد

والحنت الدن في طلام الحديدة الواسعة الحيطة بمني (الدكاديل). وعاد السكون يخيم على السكوح الحشي الذي خلامن كل شيء اللا من أغاس. لتهدجة الفافة الني كان بفتها صدرى. وخيل المأ تني سبحت مسافة طوية لسكل أصل الله الشالمي، المجيول الذي طالة نشدته تم خالتني قوات فرأ استطم الفاومة ال

وعادت ذكرى عبيها عبل قبل الساح تبن تطنع على سطح الماء من بعيد كمجذو أن الر والمشعر جسس الد ذاك بخت السبلة فرصة السود ولسكن تبنى الشمسروة سرت في جسمي رفع لمان ولذ كرت أن صديق رشداى الاجد أن يكون قد صحد بسيارته الى الحرم مع جميرة وان المت منطق مشكة المودة الى الماهرة في عالى الساحة من الليل.

وأعركت عواطق كلهما الثقافا عليها واحترث تمسى لأني في أضعها من الحروج بالفوق ا

وتلفت حول , والمكل بصرى معرفة ال كان يحوم حوال القحد الذي كانت حالمة عليه , لحبل الى أن هاالنشية بالمصنى وا نن لن أستطع الحياة بدونه . 1

وعل أحيت وا

ووصل ال سمراد ذائنموت الرافصة الإسبا ينال تنشد كل لبلة في (البكاد بل) أطنيتها الرافصة (التي أحب عيليات الكيرين) واشارت نسن الذك فأن التك الرافصة عشد أخيام كل لهلة لمان الرجال وتنجه ال كل منهم لنوهمه بأنه الحيب فو البلين الكيرتين ..!

لاجمع أن تعرف الما كان كاحدهم علاقه بالخرى لند الماد فت العاد كان الحب والعرام احاداة فل تعد المؤر من عاد

الاخرى الجيولان

أما النت عقد عضبت تجرد الشان في الن في ماني غراج مع غير ها د ا

مانا على صادا صدر أنها . أنها . تعبي لا كنت دائبا أكره العيات اللائن يعرجن النباء كانن و الن أحبات ه كانك الراقعة الاسالية . السدائد رات ألفت لهرف العاشفات دون أن تو ح ما العنها . ا

وأحست المياض تجهير و بضعيرى يؤنين فى قدوة البعة على أنني وقعت من قبنى ذاك التوقف الجاف

كات السكية لاتمعني اكثر من أن أقر كند لها الل لم أحب تمسيرها من قبل فنهل لم أحسار حيها بذلك مادام هذا خا لا كنف فيه ا

والبهت الى الساب لا ري اين لعب فيل والكنل إلى أن شيئاً كان الطلام يحتم على صدر الحديث كالعرص هيف

و كان شارع الهرم ما كنا الا من يقت السارات السرعة العارد تحمل العشاق والاحت له من جدسيارتي التي تعطمت جوانها من كذة اصطدامها في ظله التعطمات الحلزونية العبيدة التي تنع أفيها جنس مما كم القاهر في اكانت السيار دا تحطمة للشف تنظر صاحبها ذا الروح الطامة والتلب الحطم.

وماد صوت والجدازه في الليم الليلي يدوى بفطحة من قطع والروماء الصاخمة الشريدة التي لا تسبل مع أي شمر والاعاطمة وخيل الى اذ ذاك أن أدخل الى اللجما لا صنع كل فردمن أفر المفر فتالجاز واسكته كاند وحم حريثة كروح شاعر عجود يذكر حيا فديا ضائعا إلى ابن كسنت في اوالم أحس أيسنل الى البكاء الفارية من

و النية على صفحة ٢٨ ٤

معترية كايلة



بقلم مصطلي هشمل

اشعى الشيخ من صلات على ما فالرعة قام يتناول حداد ويصلح من أمر ضه وعندما اللهى تناول عصائه والمكا عليها وأخد بدب ف طريفه سائرا . كانت الساعة حوالى السابعة والنصف وقد أخد الليل ينفى مناوا كتيما على الحقول النبسة أمام الظريه

والشيخ أحد الربق هذا ، رجل في البقد الماميون عمره أو قد زيد عنه قليلا و لمكنك أدا فطرت الى وجهد اعلى أن تجده مندفق الميوية والنشاط لا يطهر عليه نعب السنين ولا شفاء الا عوام

كان طويلا في افراط ، نحيل الوجمة جذاب العينين ، تبدير على جيت مسحة من الروعة كتلك التي تبدوعلي وجوه المؤمنين من أهل الله .

ماش طوال حياتماها متأملا عسيما خارة في النسيح لا ينتفت الى الحيساة ومطالبا ولا برجو صها غير لقمة فيلغ بها ورداء بكنس به وقروشا قليمة يشتري بها كنه وحوائجه الفليلة ، كان زاهدا في العالم والناس ، يطمع في معم حالد يوم أن نازف الآرفة

أثم عنومه في الارهر و نال شهادته تم حكف على العبادة والتدين وارشاد التاس بالوعظ والنصيح والردعلي ما يستعبسون عنه من عندلف المواصيح وغيمكن يصايفه في كل السائلين المستنهمين الاحسيا صغيرا ماكرا عمد أن يسأل الشيخ في كل وقت

- أيها إواله ... الله قلت الما يوما أذ الزواج اللم تصف الدين ، الم تراك بازيا الى الآن ?

وكان الشيخ جرب من سؤال هذا الطفل و لجاجه عبثا فما بكاء يحول داة الحديث الى حديث آخر أو السؤال الى تصيحة حلى بصيح به الصي

- ات لم المب على سوال باشيخ سه ..

وأخرا يجب الشيخ اهد —اتها قدمة والصيبهابي . إنتالا تبك من أمر أنسنا شيئا .

ولى قاد البيا كان النبيخ سير مهالا في مافة الرعة الجارية وقد أحد يمكر في مافة الرعة الجارية وقد أحد يمكر طفواعه المعنبية .. أيام كان يلمب مع رفاته في الازقة الصغيرة .. أيام ان كان يلمب مع رفاته والمكتاب ليحفظ الترآن توطئة الاغالمة الازهر .. وما زات صور الذكرى تزي أمام مرف الذكرى تزي أمام مرف الذكرى تزي المافل من المافل .. لقد وهب تصد الدين . وإذا أمام على عرف الرأة والا عسسره الإحسيرة الرأة والا عسسره الإحسيرة الرأة والا عسائل طوال والكنه في قال اليوم في يكل يعرف الدافع والكنه في قال اليوم في يكل يعرف الدافع المنافل المنافلة ال

أتكون وكاملة وهى السببة على القروية الحيلة التى تعود أن يسم صوتها كل صباح وهوذا هب لتأدية صلاة العجر برتم بأغلية جميلة دينية تسبخ على جو الصباح العاطر

نوما من الحان الوادع الكون من السب! على أن سرعان ماطرد هذبات كود عن عتبله وأخذ ينعم بأدعية غير مقهومة

كانت كاملة، قروية صبوح الوجمه، دائمة الابتسام، لها محر للراة المتعدية وخفر الفروية الحاهسية . . أحبت في بدء شهابها شساما قويا فيا ، وبادلها الحب حبا والغرام غراما ولسكن الدهر لم يتركها في عمالها فسلط الرض على رجلها فازال بمعنى أورته موارد العاء

حزت كاسلة حزنا مبرحا ولكنها لم اللهو البث أن تركت الحزن وأقبلت على اللهو رئشف من ماهله الله الانتفاء و وتبهل من موارده الدائمة حتى نسم رجلها للبت و لم من المد غير نسها روعرف شان التربة ذلك فتها فتوا عليهما تهافت المائع النهم وهي ترضى ذاك هينا و تفطب الآخر حينا و والكل مسجب بها معتون بحد يشها الأخر حينا و الكل مسجب بها معتون بحد يشها المنام الشيخ أحد وهو الرجل المؤمل الذي

لاختداقة ولاطلب مطمعا

م يمكن الشيخ يعرف خصال الفتاة إذ م يمكن يض بالسؤال عنها ، على أنه منذ شعر يفله يغرب نحو قلبها واح يسأل ولمكن في حذر للتحوف وهدوه الوجل وعندماعرف قصتها وسيرها اكتهر وجهه وركته الهموم وتم يعد يمكر إلا في انتاد كاملة من حباتها السكرة

لم يكن بود إشاذ الرعبة من في الا " نقاد أو حا في عمل المروف والحير ، لا .. الله أراد إشاذها لانه شعر بالحدد نحو من يضم الك الجسم اللدن بين يديه ومن يشم ذاك اللم الصفير الحميل ، كان الحدد والنبيرة عما الدافسان الشبيخ على طلب التاذها

كَانَ الشَّيخَ المُنكِينَ يُخْدَعَ شَمَّهُ بِأَنَّهُ اللَّا يعمل خيراً إذ يربد القادها، ولسكنه

فى غسه كان جزيد أن الداخ أه هو شو. أخر نبو الثامنة وطلب اغير .. فسكما وطك الافكار راح الشيخ يكد فى السير غلب صلاة العثاء حتى ة جد يمكر في فو كاطة .. وجمع كاسة . وخون كاطه

را داد الرا الرا الحسرين تم وقات مرة واحدة بسمع إذ تعالى الل أذب ه موت الحادة بشك الحقة أنه المكاملة . في بشعر إلا وهو بسرع اللحلي المناجية المدون تم راح بسير يسطه كأنه لنس بحل الهاأل وكاما القرب من مكان العموت الموال الهاأل وقال فله فد نعال حرب الموال المدون أن الكون مطارق طوية شهد . كان المحادة المدون المحادة والمحادة و

واقارب الشيخ من مكان الصوت وهو شه حالم لا يذكر إلا قيا بحوطه من سخر بو إغراء ثم ناجل نسمه

- ترى رام خلق الله عدد السحر وذاك الحال:

الجن قسم بذاك تم لم يلبت أن الم الماشقين المالين أخل المحب .. وفي تلك المحطة ازداد إشراق اللمو كا ازداد تهذج الصوت النبعت من أخوار بعدا وحد الشيخ بصره الى الاحام فلاح له شبح لا تين .. وحدق الشيخ طويلا م أمض عبله .. كان كاملة سير وهي ماقية بنسيا عنى كنف شاب قروى طويل

أشمض الشيخ ميليه برهة تم إنساب يجرى في الحقول كأنه تجنون حلى تح مؤتم

أغلق حجرته ولجيشعر إلا والدمع برقرق في عيليه ثم يهوى علي خديه ... وحتى الشيخ تسنم لم يعرف لم سكر في الله الله علية

مرت الالهم بطبئة متكاسلة فأرة ملوابه والشبيخ لا يوح حجرته إلا المراخترانا كان يوم الحمة غرج لممالاته وهو واجم حزين إذ ة يخرج عاد علته الليلة النهرائي فيها كامله من دراس غيره

الله الذي حرله بدالونه عن صحته وأساب الخسره، والكنه كات لارمولا بمهاويهم الارد، كانلالمكر الأدا

وأدى الرجل صلاته إمرارة تم خرج الل مترة وهو واجم

للد كان المسكن بهياً لا فكار لا طافقاً يها .. لقد أفسم ان يعدد المرأة من حباته ولسكن عاهي تنوح أماده ما تحرقمن قسمه عابثة به ... القدالمي شفى حيا تعامر أة .وأ ية المرأة ق . . اتها شيطان تفعص ليساب الله الدرة.

لواستطاع الشيخ ان بترع قلمهن جسد. العمل. كان تفاط المر أمو لمكت بحب كاملة .. أجل بحب را

وفى طريق الله الغزل شناهد آسرة لمورشاديوالفة بعناب بعض مختاطات تتعادث معين وثرن ضحكاتها المرحة .. باللغنجكة التي رث في الذه كأنها حجرية القدر الدوي في أذب خامية له ناشو الحب والعذاب

و نظرت فاتم المست، وبالا بشامتها قلى كانت أعمل في طابعها معنى جديدا من عمان عامضة بحبولة على قشيخ

عدالة الفطرب الرجل تم خار يحث الفطي و لنكتها تسنوقته دو يود أن يسرع والإرجل لا تطاوع

وياد فلد أهب ال

ولكرائيخ كان قوي الارادة صليها فتلب على مايه من ضعف وأسرع ال مزلة وعويستيد باقد من شر الشيطان، وبالجفه داف ال حجر الفجلس في الارض وأحصر كتابا عن (خلفاء الاسلام وحوادتهم العقام) وجاس بحاول ان عدا في سطور الصفحات العالم الدالية سوي للسيما قليه من عاطفة

ولك الحياد الد شعران السطور ترافس أمام عبده على صوت لمناه كاهرة تم استدر في الرافس فيتكون منها صور متابعه الديمة غرام طلبة تم أما السطور تعن في السخرية فلا تعم أسام الخريم فاقا جها صورة كاملة بين دراهي فاها العاشق وسط عدران الافرة المفاقة من النسيم

مكوعة وألم عردا

هيد الشيخ واقصا وراح يفدو ويسر دون أن سنطيح الراك سيباقات لم يكن يود أن يصاوف بأنه أهيد وهو شيخ الدرية وسيد علمائها . كيف يكون موقعه إذا سحم الناس علمه أنه قد أهيه فتمان أموب ككاملة بن حتي نحدو كلمانا

ولكن فكرة والودته نجلته بطمال. ذلا يتروجها

ولك، إلجت أن هز رأمه ساخطأ من تك الدكرة التي لاحتاه كيف أدوح من تك التي لاكت الأفواء سيرتها وأقاميص غرامها 1.

كِف بِرُوحِ ثلك السروية في مأة الردية الويلة ، ويقه ..

إذا ما الجدا الربع بالمه الديد الحية الذاب جو الرباد الى شه حالم يتحسر ٥ الدائنون والدائنات

وكان يوما من أيام الربيع الزاهر ...
وقد أرسل الدمر أضواء، المسالة الوادعة
ماعب أزهار الملول الحيلة وتفارك مباه
التنوات الجسارية التي تعاول أن تعرمنها
هارية ولكتها تفطع عليها الطريق فلا تحه
بدا من أرب تدور عليها في نيه ودلال
فكدر الأشعة الدهبية قوقها كأنها تنتفم
من عاشتها الثاب

وكات الطيور اشسادية الفناء توسل غادها مشاركة الطبيعة أفراهما وجاتما مختلطة بأصوات النيل التن تعزفها ملائكة خفية على أو الرالدس الدهبية للرسلها أنخان شجية تحدر أعصاب العاشفين والسلمين الم

المهجورين فندمع منهوالا عينو تحقق النلوب ملتاعة وجلة

في دلك الحو جلس الشيخ احدىجان ماقية خشية قديمة تدور وتوسل أتقامها المُعَالِدُهُ الآن والمِماء تلماب من بين شعتيها الى الا دح استقبل نمائح الليل الوادعية مشنا قةملناعة . كان جواشاعر بالاتما يوسى بئتي الاحاسس والأمال الزاهية ولكي الشيخ كان لاء عن كل ذلك بالنظر الى النياء المتدفقة في رفق فأذا به صورة كاملة رباه أألى هذا الحديثة المبالي كل حركة وفي كل كامة الخبرلة صورة هذه الدناء ? و فيا هو سارح اذا به يسمع صوت دا ته تفي. (الاحليودو أنوره، ومين بكره دي الصيوره) ارتجف الحاول ان بهرب خيل ادانه سيراها مستدة الى ذراع رجلها وهن تقنى له عاما كاشا هدهامن قبل ذلك أراد أن مر واكنهم سنطم الاالنظر احتممت العبوت ولاحت له من بعيد محوطة بأطياف من الأمال واليأس واقتربتمت بالحالما الفاضح كانت ترتدي جلبابا أبيض آشتي عند العنق عن جيد كأنه العاج وانسدل شعرها على كتفيها وعلى عينها أتعلت الدهشة المزرجة بالقوف رهي تصبح

الشيخ احمد المد ارتفيجتي.

البه كان يحدق فيها في عينها في وجبها في شعرها و باي المدحلق الشرو عق البوم فوق رأس الشيخ المد كتب له أن يتردى في الحب عد أن لمخ الحسين تقدم منها في بطر و عرفت هي بغرارة المسرأة ما عرفت هي بغرارة المسرأة ما عرفت المسرأة المسلم عرفت المسلم بالمسلم و عرفت هي بغرارة المسلم و عرفت المسلم بالمسلم و عرفت المسلم بالمسلم و عرفت المسلم بالمسلم با

تفدم منها وأمسك يدها تم رفع وجهه النهاو نظر كابنظر العابدالى صنعه النمود.. وألنى النمر أروع وأحسن أشعه في تك اللحظة على جيها فلاحت مخطف القسيات توقرق على وجهما .

باروعة النوحة الي كانت تحساج الله ريشة فنان بسجالها ويخط تعتها اسم العابد) ماشعر الشيخ في تك المحظمة بنفسه ولا مكانه ولا بت فأشعر بكل ذلك في عذه اللحظة بل هند

الحق عني يا كامله

ومحبث كامله بدها من بدء ثم تقدمت فجلست على حافة الترعة الصفيرة واضعة أرجلها فيها تم أشارت الى الشيخ أن يجلس بحالبها _

لجهشعر النبيخ بالندم لحظة واحدة _ ولكن لا. لند شعر بالندم لانه عاش طوال حباته بعيدا عن الرأة الاحت له حياته من خلال أغاق كامنة تفراه عهده . عسون عاماً لم بعرف المرأة واحدة الله كانت ماقة كبري ارتكبها دون أن يتعر _انا الرأة هي الحياة ..هي كل تنيء

ولكن الشيخ له من العمر خسون عاما فهو لا يعرف الحب على مايعر فه الناس، ولذا قفد عزم على زواجها تستقر في يته و تدبر للمعتزلة لمحدما انتهت العالم هن أغليتهما الساذجة تكام الرجل يبط، ورهبة عارضا عليها الزواج

الرواج أا ذاك مناها لتستطيع أن تستر خلفه لهوها وعشها _ واقلت بسرعة بعدما أوهمت المسكان اتبها نعبه بل تعيد،

أبة سخافة بل ابة مافة أن بصدق ان الحسين أن فتاة في المشرين من عمرها تجبه ولكن هكذا شأن الأنسان فهو يعتقد في نفسه اعتقادا لاحدله بإبطن الشيخ انهما نكذب عليه بل اعتقد أن الشود الذي وقع موقعه في قلب الحساء المعوب .

وأخيرا تُروح الشيخ منها بيناً راحت الالسنة تليه السعورة منه والعبث بكرات حتى ظن الأكثرون أخاف جن .

إلكى سبرة كامله بجهولة في المثالترية العدة برة التي سرعان مانتشر الاشاعات فيها بسرعة والند كان الكل بعرف من عن كامله وأبة قصة المة ساخرة لمرتبع تشكيت عندما تروجها الشيخ كان الكل بعرف انها ما انخذته الاعطية لبلوغ مراهها ومقابلة عشاقها ولكن الشيخ احدكان بطنها تحهم ... ولم لا تحمه مادادت عن تؤكد له ذلك ... بل لغيم على ذلك ا

تسعة أشهر مصت على تلك الربحة وابتدأت الألس تمل الحديث عنها. الحديث الذي ظل شاغل الترية طوال الك الاشهر و فكاهتهم الدائمة إلى أن كانت تلك اليه الن عزم فيها الشيخ عل السفر الى القاهرة

النصاء بعض أشفال الدوزارة الاوقاف ... أخر زوجته بأخسيكت حوال الاسبوع تم يعود ... ووجدتها الزوجة فرصة سعيدة تستطيع أن تقابل فيها من تشاء من عشاقها لقد أراد الله أن يكشف عن عبق الشيخ غياهب المديمة التي كانت تدور

من وراه عينيه . . قصيت أعمال الشيخ بسرعة لم يسكن بتنظرها فعاد الل قريته الك يوم في قطار المسأه الذي يصل لبلدة في الحادية عشر مساءا

كان البل عبلا صافيا فاتحد الرجل طريقه الى منزله بخطوات طبئة وهو يتغيل الإيسامة الى سلقاء مها زوجته . ويالها من اجسامة كان هدهاالقدر أيرسلها داوية . مد الشيخ بدال و سقاطة و الباب قديمه ثم دلف الرجيعن الدار . . و تعالى ادفاك ضعكة طالية لرجل .

والعطة 11 تدمالتيم وقدة وتدماي، وغلاالدم في عروفه الهرمة فلتحاليات حنف فلم ينفتح فانهال عليه بكتفه محر فتصه قسر ا وفي المجر موجد زوجته و الفاة و تعشوف شهدل شعرها وعمالها تس . . حملتي الشيخ فيما كالمدمول . كان العني هو ذاك الدي رآه معا ذات مساء

لم يكار . لقد شعر بفليه يتعظم . . ا يتور ولم بغضب. وماقائدة التورة وما جدوي القضب القد شعر برأسه بكاد يتعجر او بالدم يكاد أن ينشق من عينيه توصاح كمالطلاق

انها امر أوتم برة عمر مة . أنها لا تستحق عاد النورة أو الحزن وأنه أعرم عمى ذلك النتي لا يستحق عاد الانفام . وأن الشيخ لا تمك غير دموع برسلها وهو يعم

- لاحول ولا قوة الابالة. لاحول. وحلت الرأة ملا بسها و الطلقت مع عشيقها أما الرجل الفدوع فقد جلس على الدراش واضعا رأسه جن يديد م تنم

- أجل . إنا للرأة . شيطاند جم وعدما رسل العجر أولى خيوطه أسرع الشيخ الى المنجد عمل ثم انطلق م يسبح وجمتم

دمن الله اللحظة لم ير حكان قرية وتمي الإمديد برالشيخ الحد أيدا ? ال ١٠ فصيفي

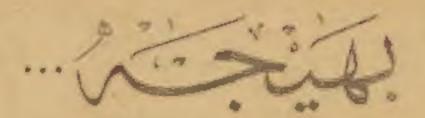
تقلم في اول كل شهر قصه كالملة من روانع الإدب العالمي

وفى منتصف كل شهر عقم عشر بن قصة كالملة مصرية ومترجمة انتظر واعددها الفخم المبتاز ويه

فرعون الصغير

اول تصة مصر بة طو بلقان نوعها في ادب القصة المصرية

فينة خب بصرنية



يتم بد عد الرسن شكري

البلام عارفي وتوقف

مثيد كأه أانبب بثيء

طارىء وماود سيه تاية في طدو تناس وهو يتطلع ائي شرفات والنبلاء الصفيرة القائمة في أقص الشارع حتى أصبح عاء سياج الحديقة العيطسة بها في هذا أوف المادى، من الليل وعاود توقعه موة ثالية وهو يلسن بأصبع مرتمشية سور الحديقة الحديدي تم ارتجت عندما لعبق وجهه به كأنه يحاول أن ري شيط من جي قصبانه ولم يلبث أن تسلل السور في خلة سريصة وقائر إلى أرض القديقة دون أن سمعه صونا وسارين الاشجار الكثيرة للنكاتمة وهو يتلفت حسوله بين المرة والأخرى في خطوات غير مسموعة وأرسلت الإشجار خليق أغصانها والبعثامه أرخ أزهارها المائلة إلى أن أصبح تحت ما فالم علمانة معالمة من احدى النوف و من خــــلال فرحات مصراعيها يشبع نورازرق مع مسوت الراديو الذي كان يعث المنهسة لام كانوم 227.600

عن كبار ما الرود والله

Del & 3 32 35 4

وقلت إحطان يود اللما

أما في والله الأوقاع وفجاة محم صونا ردد مع أم كلوم كامات هذه الإغتيسة وهي توال الشادها قعمد في مسكانه والشت بيها ارتام شدا هذا المبوث يردد

وقلت مكن يوم الفاء unit to eless lyears

وقلز قليه حلى خيل المأ مرسم ضرياته تم شهق شهقة عادة وأحس كأن ساقيدلن غلويا على عمله فسلمط على الارض جالسا وقد ضرركتيه وان حولها ذراعيه وظل بشخص الزالنانية المقتمة في وجوم وهو ضاله في هاهب الفكر

وفجأ للعت النافاة وظهرت فيعكما فأذوقت رها أصلق في القلام تهرفت فرافيها إلى اعلى في دلال قانن وعرولت داخله وعلى الضوء التبعث من النافذة رآها فإداد ارعانه ا

وموت وعة .. ا

ماد فيها النست المبق جيم أرجاء للزل المام في هذا الطلام أعلم عيل هدا الشهج الغامع كفت النافلة وهو ينظر البه لى صنت وسكون

وع يصديده غير حقيف الاغمسان بداعبها السم ويهمس فيأفذ أزعارهما أسرارا تنهيض بالعاطفية الجياشة فتزداد وجب قلبه تم أغمض عليمه وها ليعلم ا وكات تسوء النمر ينسساب من بين ألألمصان ليقمر أزهار الحديث المديسة 4 Comins

وعصمت ربح مارية باجعلتها تعاتى وأنحث وجهاوهو في جلسته قملة اوسائها زهرة عاشفة تحمل ون طياتها أغني معافي الحب الشاب فأحد يهزلها حلى كاد يارنج ويمقط الحافل الارض الرطية ولكنه هـ والفا وأخذ اله بنمت .. كان كل

شيء حوله بدل على ستنظون شناعل فل بديسم (أم كالوم) وهي ومل على أمواج الاترسونها الساجر بالمرابعد سمع صوت الناة التي كان نشارك والراديوي أفيته ريل ولم يكل مائد ألى صوت آخر في النزل ومع ذلك كانت النافذة لاتزال ملتوحة والتوريفيث منها ووالراديوة يرسل بن لحقاد أخرى دان معاجه . فيد يسير والكنا كان يتوالف ثم بعاود سيره تانية الى أن رأى تمسه أمام إب العيسلا. فعيمد درجات السلم الرخامي و هو يتلفت حوله في تردد طاهر تمقرع الحرس يد مراغشة اصدرته صوت شعيف ، وعلمه عممه أن بعود تالية من حيث أتى ليقفزاني داخل النيلا من الما فليتر لكن تمس العموث الذي محمد منذ احظة محمداً للذباخر الحادم أن منم قاب

رفح ألباب وظهر على عديه غادم بمي ميني باكاد رى مدا الشيخ على ارتند وارتست فإقبات وجهه صورة متابعة من الموك والدعر .. فتعاج المادم UX31

ساختماوزاء

ولكن النبيح ظبل واقفاقي صعث وسكون تعاود المادم سؤاله وهسو يطيل النظر اليه ... بدلة تمزقة وطسروش بال وشعر طويل مسترسيل وقيص أوغدين الأدرق والأحضر مفوح عن حدوه العريض فخيل الخادم أنه أمام أحسد المعرص الدين يسطون على الساول في هذا الوقت من الليل . وحاول الحادم أن يدفعه يميدا عزالياب والكن الرجل ظلاقي مكانه لابتحرك وعو يداوم النظر داخل (البلا) وارتم صوات الحالم في قبطو حق - ات بارز من ، مارد إسدة ١

وهبت بهبجة علىصوت المحادم وهي

- جري ما عاليل ابه الدودهدي وتقدمت تحو البأب وراعها هيسكل الرجل الواقع أعامها وقدارة شايدو وجوهه المائر فعاليه -----

the second second second second second 4 7 150 - 4- + to 1 P Aut

3 a 22 _ * with a sum * we we see a season and the same of the same of the same and the same and a constraint of the last ----

1000 1

with the same of the same of the same و مر پامخ بی هم این ال ما و صاحب a de topo o para de porto de the same a party of the same a the second and the state of the state of the state of the same of the same · - " - " - " - " a mayor the corner الموركة والتناوهون ما المعامر the state of the state of the state of وتشيوفه سراكات الماأ

the second of a second second ال بهاء الجنبة فرافدري معرا في الجنب

F 2 46. 1

---** (. 4 the Contract of Contract y 4 A 44 7 2 M

U 47 7 41, 1 to me

The second second 2 2 2 N 929 w 6 - 45 --

the state and 0 40 10 2 4 5 4 4 1 75 20 20 124

27 2 20 7 1

العاملة في المواد ما حديث العامل الأد عود والدامة

الم ال دوهو معر De la Caración de la constante 4, 4 عال ما ها دون ديد 4 m y d A 60 and the same of the same * * * / * * * * * * * * * an extinction of the same was If all the end of the first of and above to the ** * * * * * * * with the second second AND A THE WAY WATER · / 5 4 4 4 4 4 4 2 3 Total on the April 1 that it بالا و ال حد الله ما يو ه م manufic is a way of the ه وده همول و څاري و مهم الدرور مه الراق و الراق عيامه the part and sub- of the المعالم والأفل عليه الحيالة

" mag or " " a go a war

والرف على المصالية شهر أحد حدى عمله كوطف بالسلك م ورارة الحارجية وكانا بداء 🔻 🕟 A A A A COURT OF THE ي جود الحادث المحد القيد والأناء المناف الأراد الت 3 --- - --- -------وهواله والحي سه في ملا له و و بد ر م ۲۰۰۰ ال الى ١٠٤٠ ما ١٠٤٠ ساء عدان و حيث المام أن الا ما ما الي r - John Janier عاره الدامل المامالة form was more to as the part A 10 CV C

الأحمر بدفياراتها فبالأدامات اليه تشتعمره والمكركوبادها وقصاحاء دون أن تعد هيد، السكر. موت ال رأمها فكر . م أسرتها مدعوء في اليوم التالي بمرل همها المسادي المادا بحدث أو أدرت الما أحد ال المرل في فيات أ و ما مای با الدور دا با جا I so see a see of a good good of ال معدد فالدورة) الآلة فعلم ويكل شوسانان بمدافي موت می دادیم آثامی حدی ا الأعالمان فيوالعاد

il. A 🚉

g.1 1,5e

وسله دار د س د particular properties سد إسلام دانت شكام كـأن ما كا ابه سریه بدنا قسل کده مد لكره الناعة الإنه عدالصير في

> ----و عي ح T (4 --- 2 --

or the re-~ F 7-.

And the second _ _ _ _ _ _ 1-4 - 1 - 1 - A ه م د ها ساس ه د خي عد اساس A 91 . A 44 A 44 A

مه کند ای د د 1 20 14 14 2 3 1 ب يا جال د الله الله الله and the same of the same و م سال م مان به وها مان على حي و د ح د اد د اي

and the end of the said

4 to at 8

and the second 2 2 the transfer of the same المهام عيان and the same of - -- --

45° 26 44 - 12 -و در دی ده درد و دو and the second of

ي ده د هره د عد

· AT GALLIE'S O.

و المعاشكية والأساكي · y y - , was / 3, 4 -- 1 11-1 Value and bear the grant of a series د معن کی معوری ، مراکب در می فراد حديده والمسياسة عودد

1.,5. and against a see a language أحبر والحاشي أعصاء والقرارة ال وأحرية ممان الأم أوأحاج فعصاءوع للودائل حال والبيادة الما عاليه الأرها عال السي

ه ي جد عد ا

my - 5 4 3 3 er in the tens the The same of the same of the ف یا د مو خوا ما و جب والله عنه ال الا عالي صيحتر والعاطر مافاس فيراس الماعة المسائلية فيرحمه سر د ځ د د د د د حد د حد د حد --------and the second

and the second

1 4 6 a pa y ma 34 A * * . .

h 9, 44 y + + F 4 5 5 6 45 6 and the second of the second A 21 y 2 A 1

. the second of the second the state of the state of 4.1 --- - - -A 40 C A 40 A 40 A the second of the second of the second 41 36 1

Access to the Second A 1 2 2 4 A A ... week on proper ----. السافو خاسا and the second The second second 4 m m m + + + + + y 10 00 0 10 M AND No. Japan de as in a contract of a and the second of

and the many will be Table 1 Acres the state of the s تعقق و قو و آل * ---or year as a second a garage حق فاصلي مولا خان الح

Janka Janga

ميرا د ميه مواج

Alter a 8 - 2 h + - 8 - 2 41 77 4 5 4 7 3 at 4.2 a. ta 3 4 _ -. A Character SAP In

4 41 ---3 = 1 3 . 4 . . . 1 3 7 42 4 4 216 V 4 22 4 44 حادا فراء 4. . . .

that the party of

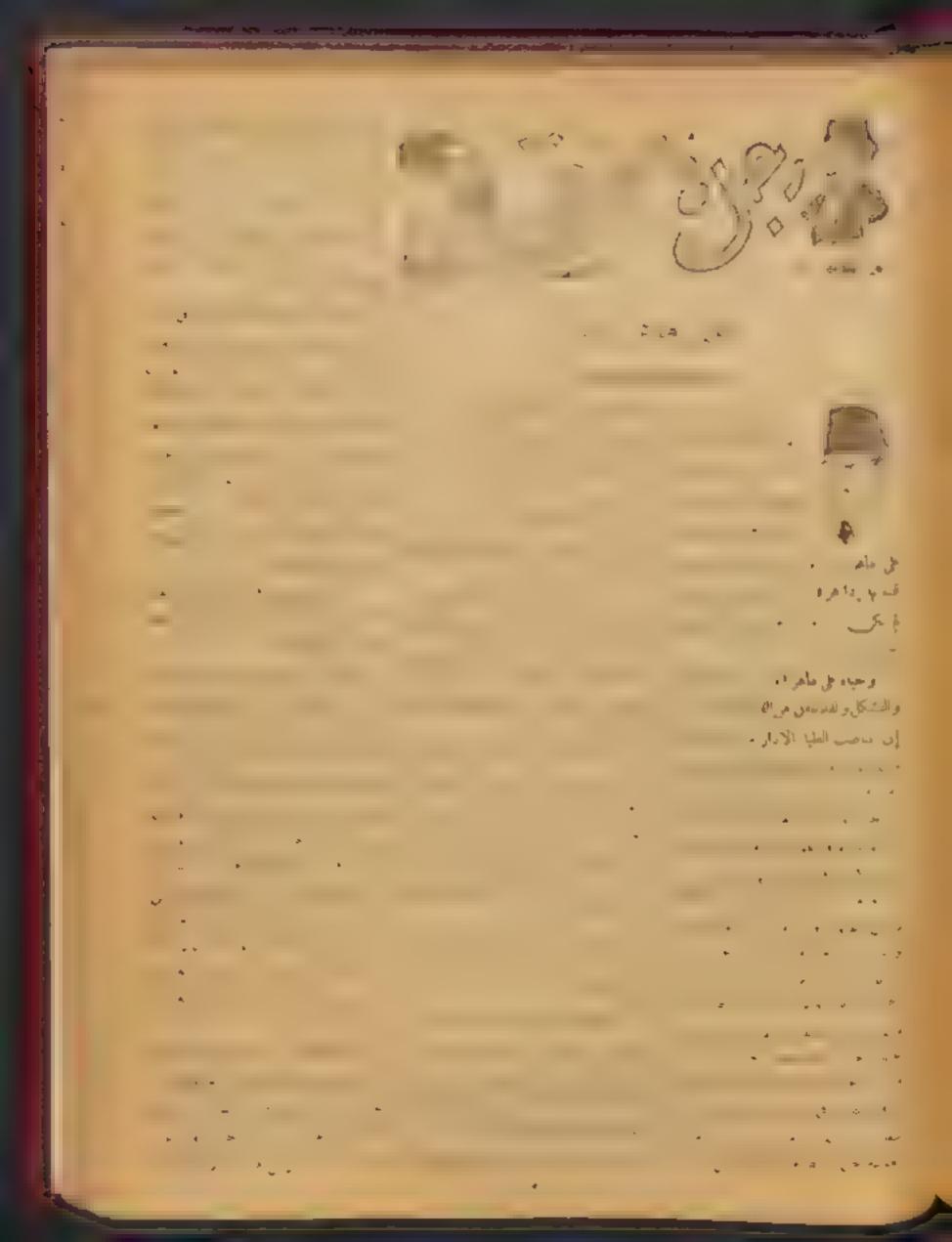
40 - 0 - 0

the transfer of the A 1 1 0 0 0 0 0 0 0 * C4 45 F A . . 44 × 110 × 1 ---.

P - C - 111 - 111

2 - 2 -1 - - -

. 5 L --The state of the s



4. . -• - Trans. (8) . . 1 . ---- -* P # 1 - - 0 A 10 1 4 - 4et .

x x water to the same to 4 . with States and a فاحدأمنة بدور الزوجنة اعاشبة مست كرمنا لملكيا التازي · في أبو ما وظم وسف هور الطبيب 1 1 اله فأحبينا فبالرثام 4 1 4 * الله الله الله الله gar to be a second لافام جبوسف وآن أن تحكورروا مبمصوى على احدى الشحصيات الطريقة الكوميدية حتى تحمد ظلا من حول فيدعنق من المنافش بدي ه تُ عد كما صبت في (أولاد الدوات ع 11284 3 epopulation - colored الماقد السنع عرب لبيد أو عم الدهريا بعد قصاء الى فشراعاما

J. _ J. J. J. المناه بتر عبيت 1 1971 قدمم النشر الاعلانات عدلة مصر



و دد پ ل کون کاے اندار واسیا فی متصر دار امر می ب

و ما ممل هر ما دمي المسدالا من من المساول الم

B ing the ing sain to

ا المادي الم المادي المادي

Character of the control of the cont

ولا المعي فراص المن النواق الراجي مستا عمران الاستجاد الهام المنيان

المسر مين يحيده لاد به المسر مين يحدد المسر هسده والمعاصر الماسعي في المحوا near a symmetry of Mark عامه ودد أن يد مد حد ي ق هد میروا کی بات ۲ سائي داري د و بدايو خوا د كسك فرحا فمهاوفن جاء ي سياحد ولا على وكار ---the season of the season of المد خدية على يديد ميد na the second of the second كارينو مديده ٠ , ه روسه عيس ح اراورر سی رأس اله قه محمه مدرد . ٠٠ كزاخي ال كده ره. فولد في حي رئيس القديب سامعت ما كالتي المساحدات ناه و کې د مناوه واللمه والإجهريانية بتمنوم بالثلاثاء فالمه خاص عسدان ---

الفرقة القدومية المصريه على مست در الر المائة المعرية المدالة والمائة المائة ال

commence and another a Service of the service of acres see acce نسا مدوعا والأفسادو حوه الأعاقي الماح بمارع مصامع

a man to the

المه کا و مودی اهم م وستدعى الحمه عن عبدم الحنظ كبار ب السلماه و محكون تحت ر ما م a sur et au at Jan Jan . .

الخي جرين أحامي فالراجعيان « الما فالقياق الما فيما فالمساع ف الع ح ٢٠ ١ م د ١٠ - ١ ميم د حمه حم مه لينمي المالة عن أأبحاج والوقيل في فيعي

of Year Kong. readily to the order of the second خاصة مبحاب المدلات الصرية والاحممه التشاور بعد في أمر حابة أحبلاق الشبان ص راقصات عماد المدین

- 12 - 1 - 1 - 1 خوان فلم ساعه التميد رشيره 💎 🕶 الدي لالأد صاحب رمسس ومنشير الها وان أمحانها م

* 1 5 xx x /v

1974 = 1106 h 4 3 انه ای بوم لاربناء انوافق ۲ اترین منة ١٩٣٨ و صعر منة ١٣٥٧ من الساعه ٨ أفريكي صدما يقاعة الزادات الجبرية رسراي المكد

استعفق بالما وس بني ها حواجا به او اسابه هاملومان مي خاران وا مردم ساخات الأد عام فقد ١٠٠٨ عا

عدي عدر ساخ جد جد حد م والامرة ممام والتعمية بحد بمسادعين دخ ر garante durante a se لأخراء والماء الما المن لكا و - A - A + . E + . A + + مد به شرق شارع طبطا وقیه بات *** * ** *** * م ي مسه په د د د د د د د د د د and the second of the second of م خ فيطو د ودود ک Land was from the company to be

بولة خشيجا فاوا ريتهن فال جوال حال ساة مقبل كل مسغيا وعو و ما الدار عال و تنجري كل معها

الماح فالمع عيقفه حدميمي ساس فداد و به جبه فقد کی و فاد سلم ما یا حد مادی با و در ساخد می تصار نمی

The same of the same gry and day real comments وسيعل يعد ا د يي کله لاهده ق ١٠٠٠ - ١٠٠٠ حدر ١٠٠١٠٠٠ ا و فدا الله الله على فليل حير في مجد مضطو بدر لا ماسية

الماص عاومه لأواق والأحلاما سه للصاه علمه بن والد

المما ما ما معلو المراجع the second

غيارن ١٧٠٠٠

استبعوا

الى المان لمشحبة. والموسقي الساحرة والمحاصرات إلاسة والاحبار العالمية من راديوهـــات عجمدعلي حجازي

اص الرئیسی: شارع اللیکه نارتی ۱۳۳۰ در چه در شارع این الرشید

الفل بهدى خير : الدم التسيط

-1, - - -

And work and

يمد أن أبو دي

1 1 10 100 1 3.

معروب ورطوعرا ر

ه رو آخو ی خواسو

4 4 4 4 94

ه چې خپرو د پېداگ خو پ

م بيکيس د ک د

I will have been particular to the second

ي مدن هو هه شد ه

11 - 1 - 1 - 12

وين ياني دم عوا مصادي

عبدال مي است محي

- - - - - - - - - -

Same January .

حوام الشوام أن الأند المداد

ولي لا علم من الله

wastedon,

ay a sec

لر متر

ere example and the second

dan i ayani b خود و و بو د خه الحردة فرادفت سهاح and the same and , -- -- --. THE R. P. LEWIS CO., LANSING, MICH. عواعه الأمام ما ما

لماسو احساد الاستعاد الماس المسو المسا at any of the second that a the second للعن بالحن الاستناس فطا والاستعداد والمناطب المناطب السعاليماء

3 1 a 2 a to too to re

ان میرامید اصطفیا

.

. . -1 - - -. T 4 1. W نق وقد مله في م 6 . 4 1 a e topical e

* * * * * See and type of a con-A 10 a photo and and 1 ا لادون د د pay of a say

د د د بيا

. . ..

4 2 / 4

No. of the Contract of the to a particular

400 4 0 0

An entered a

. . . .

الأخان بيوان عهدا A Carrier of Breeze

صرء الدبول والصمق الدوكا ويت ال أوصاله

A (84) pr 36 a pr 34 g The same of the great of التمم ويبينها - 1 - 121, N y a gray sugaran السيان الله محمو في ما ما افي د الله

. 2 2 FEE,.....

-----2 2 2 2 2 2 2 3 ال اله عباح أباره شريده هر جر . the second of the second

a war your way 1 2 4 4 5 4 4 4 4 4 * * * 4 4 4 4 1 1 1 يدعن فإن اللحوطات أنى كنت أحرج جا بعد قراءه قصص عدى عاهمه سراته عد مد مد عد عد الم المعلى وحثه ووحده عبلاتمل

ورحت ارسم خياله صورة حديدت بعد هذا التعكير . رشاب شاعرى ألمو طف

الشاعر الق تصبح كشاءته عصور ممما

يلالج غسه ا

والتعور ، مبشق وسطمادي لارصبه وبالعاول مدفرارا ولأدا ويحس وحدة

. 4 . 3 . . .

A M S N I W I I I معدم در ها ای میراندس y 18. 4 3-

الم المنتي في الالما and the second of 2 1 - 2 - 0 - - 1

and against a contract of y same of the same

and the second of ما استان و من مديره ... ره کله ر مان وځ ده ه وحيء أن سي ما حد سے مربحدق مے، يرين عادي معدل في ومط سه د د و رماس ده وهو مش لاي له ملحاً يجسي قريه من هول العديدة ، مثل دو حجديد ، 400 424

· Ke · da. De we go a just see they 120 30

a come of the و بد و دخید حوالې د به حدم م ميت العبوه جاعياً حداع، ولما الواحد يميدن آليه ويتمرب عنه دامأ يلدش سر الال ورها العكاس أب . عاجم فتدفر الممامر بواجات year has been a few and you حد و ساین و عواده همای فد على الأحمال المساد ومعدد and the second of the second o

شركة التمدر الصناعية

شارع محد طي ن ٢٥

HAAY - da

طع عروه الخية ، ما يلع ي " عدم عد ، د ای جروعا منسوله فی املات ایال ای ما به استرام فی عام العباعة ي

۽ کي ۽ آگ المم فهاص

the second second Service of the service of the حد عديد کي کي خلاص ره حد والمهوا علين فالمقاع فالمحاكم واستاق د ین حد، شدان 🛠 وفر الشيوف سلال إنطيع ميه * - + + *** (1 + 1 *

الوطان المدملة والخسلة ما ال سدي وعاج سرونا حي جا ساعد أوطد ميه منو الماسات د د امریدور and the contract of the contra

ططرت أتنفض وأناني و و مرادی د ما د د د دی ده ده و د د و د د المكبو فيجروم بمنح المراجع فيستم وهال الأ - ري ال مو سيم الله م د ي 8 - 4 - 4 - 4 - 4 - 5 - 5 and the state of

3 -7

All the state of the state of . . -> 4 الهبر ومعي أصح فيناحه بالانتهاج والانتهاج والانتهاج العباء فاعرعان حا

وشمالها فوافا البيلي ما كين عبر فالدار الماليان المال الماليان has a second of the said A REPORT OF THE PARTY OF THE PA علم وهام، لما في حاجب لاعام الماريات حر وعد سود فعد مده في في فكانه عدد في لمني و حرا ٢٠٠٠ من مديد ما مدهد في حديث و كأنه ال معتمل ما مع و ال که از المسلم الله الله الله الله الله اللها في اللها في اللها في اللها في اللها

. ----.

B Harris ويحال بالأسه الأواراء والماوي year of the total in make di 4 + 3 4 + 6 5 4 yas a la

Aur 4 A ye ya Ya a the the second of the the sea of grant and a second of the second ,

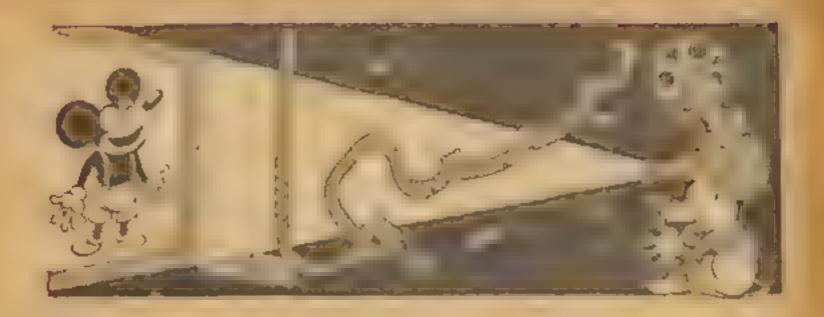
موار و به خوه ال محمومة في الأساس الأمام وقوم في معاد و الأمام فقيد ساد احماي احتايي بدا الما و جمعه بدا العام يا حيايي في الا العام لب کار را برخد ورسال او جا الا المحصرة الرا و والمراجع الراجع الا oh a va 1 4 4 A 1 of an other person * 4 4 9 4 9 4 4

Algert Services هو خبر الد المسين لما دا دا الله

of the Contract of the Contrac A Section of the second U + + 1 عربه لا الأقياضو حرد حر

. .

TO WELL UP AM



خودالسد ، د ، و مو م

دي د د د د د د د د د

2 11 2 1 2

هال م حريا ماهي ماما لي سيديهي (١٠٠٠

... Commence of the second Property of the Control of the Contr when the second of the second An a way of the second the property of the second the state of the second A many a series and . . . ---to The same of the same

ا سو و ما ایا هم آم و سا حیا شد و می کی بدو مهوم اسه المدیده در درام اسم او الاده کخارش الله بداشتو الو

و سبة في قصة الكايب ب من بر بر النجم المروف با حروث بالمداري ما قد ده حوال أن في بالا م د من في في بالا م با من في بالد م الما با من بالد م الما بالما بالما مداد أن الما بالما بالما مداد أن

a -- -5

g ga dan ng

-----4 · . A 1 .

٠٠ مع الحراد

عمل سوات وعد میرت خوان ای خاب روحم أواداق كشيرمي الإأفلام عاجمه , وأمارون كير معيروج عد ي ت

a light . . . -- --. . . .

> 4 - 4 - 5 - 1 ا پائد پ

c ma , g. 5 s 7.1 × 1 5 ×

وصلت من المان من المان من المان من المان من المان الما

قلبـــان محطان

The state of 1, 2 2 1 11 12 1 8 8 may 1, 2 to a superior of a state of أحد الى على السياءة الصحرة الى عاجأتم م المعند فلم أستطع التحلي عن طريقها الإ " أن دهمتني والفتني فلي الأرض ا

الأحيم لأماهون والجامعيها الرقمي عن الارص . وفي عندُه اللحظة فط أدر كتما حدث لي وأبحث الناس ، طريق والديب أعدو ٠ ٠ ٠ الخادميس وأنا أثمر غيط وورو * - * * * - 0 4 2 2 1 the ended of the عری و هدا داری جرست

a series of the time The house season

العرجي الرحاني الأمان المانيان أحل حب ١٠

ده د ي ي دهه م فض و عيده و لكي . و a cost the scalar per section و حال جي ۽ نا ۽ دانا ۽ مة النعر _. تنظر الى في هنة واعراء ا... معادين والسيم أسما

e a second أم رر هنا الي چاسي حتى أوصلت ال أقرب طيب كي بصند الله عدا الجراح ابدي أحياب رأسك ا

وكان اليسوقيانة لأأمات --- v --- v ---And the same a w + m + s+ s + s + وكل ما أعرف ابن أيقت مبعاً حد د ي بجاب اقتماة والبيارة بيدة منا

J - 4 3 - 1 - 1 - n = s - c - c - a - a خرج به ۱۹ کی وید خد سريري وهي تهدس قرصوت حون بدو ق شخه الشبية

- كون حالت ١

الارض

دکت با سه کا با صفیه و أو ال معا

عاد مادن شا ه د دو م دو ی دره ر وي وجدد لد دف ب

المفيأسوة بالمسجح ولا عال والإناسات الله من محمدي الي و ا - كيد حال ١

Survey agent بشدي کال جاتا ہوت ہا مک ایام ہا۔ باہر السا

وه " سعمت ل فتم و کال ويروي أسم في عدو

ال ملا الروضياتيو الرساعيا 3 50 - 4 - 5 - 1 م د د د ای د د می را دلاد 44

حارب مي عامله فياسي في ما ه ٢٠٠

عد جون معان پروام سا

سعيده کاب کمبادت جوار ه ، ١٠٠٠ لا لأس لم أقيل فيها هاة م 🧐 کت آخیا بیا عسدی آماده AND THE PARTY OF THE PARTY ج رج سب

وعروب ومريح وجول بماره اللحظات السميدة . . اللحظات التي كلت أقصبها في المُنة أن أثم هنات إلى الأرامي عمر. ، و في استطع النوود تا بية الى ذلك النبيج شدما طعي فل الكه له كاما دكرت هم عداكي مجال ما و را الله و العالي " كا حامي ش کل میء د

هدمت الى يوما والدمع ينل رموشها الطويلة ومعايان في سويا مسرع سامي ــــ سوف أمام عداً الى و دياط <u>ه</u> عارجو ان ألتي بن في المحله قبل آت أمافر .. لأمي لل أعود . و حسے کا ب فتی ف عص ويعايدها والمحرجين وأنه ما الخامة ر. ام ته ل کت علی معط کان نجو اري ورحت آحلق فيها شعول

فالشوقد مالشعراتها علي وجشها ـــ تشجع ، وحسوف أخبرك يكل

a de la maria della maria dell

Control of the contro

- -

1 2 4 2 2 2 4 3 4

The gall of the control of the contr

ماني مدد د اسا ماهد ماد د اسا ماهدو د اسا ماهدو

ا مداد الماس جداد الله الله الماسو

119 1 48

An app a contra a decide to the second secon

The season and the se

ه محود ۱۵ مه ۱۹ مه ۱۹ مر در موجب ۱۹ مه ۱۹ مه او ما تصاد ما این مدهد

. .

اس مياه خانه

أهد عشد معافي .. حد .. ؟

عدما تارك النم لأكن الين هده الرسالة وحدث نصي أعاها الله الماها الله المنت خلوا من كل لقب كالماها الله المنت خلوا من كل لقب كالماه من المناه من ا

من أحل بيعد عندما اما تك بولهي أم مد عر المراه مدار الله المالة التي اكتباع الاحلام و طريق ألى أحاول ان أضمها عنده الرسلة وهي ألا أحلام البراماعي الاحيام الأمال لأحلام

عدد ا آور و معدل براد فا عر براه به بن عاد دار راد مرام قاعد فیسا بدار را با ساز فی فدرا انفر لا این جان

مالك ا مالك جمي لي أوي كده ا الله ، العالمية الدي وثني مبعى أه كده ا كر الدي سعد الد

کاب دی الحدد برد او کا ۱۷ مرات داد داد از او گرد دادر ا ۱ ماهی داد اسیال مشارکتین التعریز الل مطاوب می مکرد(د)

هی مد که به عجده ند به یکی فعام شد مدم

م المحمد على المحدد المحمد المحدد ال

مرحق على إما كل الل الب عو . هدو عن حمد ما ما ها بر ساه ما ما الله ما سم و من ما الله علي و من ما ما علي و و من ما

ه ما في ما مناو اما الأن وما فيا ال علام المام المام

م بي م أم من من عدم مي است من ما الأسا مند ساد دو پاحجاد سا den en en en en en en en and the second of the second o

and the second second med a contracted and a for a few o S was a sign

the state of the latest terms and con a second of the second ممدن فاو انساخل and it has a some ی ایری د می ا می ساید فرقت اگم

- 2" - 40" - - 1 4 M 4 4 14 April 1 mar a margar and the same of the same

> U NA act a conduct part from جين تدايي او بالما جمالات او او

وور و ماور در To select the

the contract On 1/4 س به ره ام و با او James 9 3

هي آهي سيال . ه - - - - - wy

ه معم برخوا سا

همت عومتها والملأل باطب ن سر عم ووجعل فيه د لينج مصافيتي الماكياف الاستهاد عوارهم المعال المالان معبد ساج در حمده على و حب الله ال لخراب مكل فعالسان مني له مراه اول ای د مادس مراه علی

AL VET 1 ** ** A court court

* /21 and the same of the same

with a g a و چ ما مد عد الل الراس مع water and the 5 while was borner a some of the and a sign of a sign of the sign of Ju J

Contract of the Contract of th ARMACAL + L + cl K

" + - + + - - - 1 A 4 1 4 1 . 3 0 . . . man a process of for a production The winders amongs. م حمد لامر من فری ما عام حرد ال

فعير معصما ويات بالمراج

عنسي حي منحسب سماست آلا في الله الله الله والمعلم

-, p

A read of the

المطاومة

and company of the con-

را سمال داده داد آس احماده

ور بالحدة الدور بيد و حس قرامين بلا باق السجر و بي عمد الهاجر هر بايد فوت محمد و مسجود عديم الرام بي أن ما يراي كالمرجر في وليد بلا و ما ال مسر هاديم و با أدوي

وبالع مجدى لحملال بامنا الاول. قديه غير الهد التعلم وتم في لمبت أن فالحرافي فالمرام القرامي القالب فعاليته مشاجة مصكررة عدات صبعة واحدم انك تدرى ما أعيه يا سيدى و الشاعر كاما أحس بالحرمان وكاما خعق الله بشكر كسوة الوحده للوحشة ، از داد e the season was a day to قاطع راجادم حق دا د ف اله Harry Barrell Williams مسرا في الماء ، وحلى ١ عال ١٥٠٠ فاطريقه والمستهدات للماريدان الاراض به الدا والسي عدة حتى ا الأصياحية والأحس الواه او لاءال به هر عمه جي معهاف الأالفراق بي عن أن معدد الكاست كان معری صدیری جی جی سافی م المدور والمساول من الأد عمل عند عن ا ج سعی فی اسعاق فی ماد احداد من كنت أعمره به فلناأر تون عواطعه الاسهاعيال عند المياة التي أصح ١٠٠٠

الم و در الما بعد الديم من سيحري في المستعمة

عاصي معني في سوا الله العام 🏲

الأن باما عقو و عصف مي الدواء

سام کے ایک ان اور کا ان اس ال ایک آخرہ میں آجرہ ان اس ال واحدہ میں اسان امہد مدالہ اور

من مد دسته المحل المراكبية وحلى التحريز والتحريز والتحريز

و مد أدر كن مك يديدى ا. هر من الى الداء الذي يدأ يعسل في سر إلا عدى . ويضي عليها ديول المرض حق أوشت أن عصى عليها - تعرفت الي الداء ولم يطل في التعكير في الدواء فلم البت أن اهتدت اليه ولمسكل .. أوها ياسيدى المائز (المرتعش في هاته الجريز علمه ي د عن حد حده المحدم في المائد

البد

ک و بعد با حدد به ندگرید و د د خان

و ما و درا دو در و در دو دو د

كان تدى ددا الإمل في إعادة شهر ته م على دهيا له مرد ، حرى في دلك الجو الذي كان السمو فيه إلى اتفاد الجداء والسكل .. برا كه البان ود أ يتبا شتالي براهو عش ما أن

و فكرت في الأمر ، فكرت طو بالا وطو بالا حد ، حتى حلى الحب الدى كان يزخر ه ص ، الى أن أكاد على تو قد هذا الله اله قد إلى أن أدهر حدائي يدى في صبيل مجد، وأن أسى إحبدى ، فلست ناحية بوطا ، تت مدان من مدأب فيه بعديم الدواء الدى قرر به في . كان لبناد في أكثر ما بكون مرحا و حبور آ، و قد عادائي البت مبكر اليصحبي كي مناهد النباة الإولى لمرحيته الأولى .

ورأيت أمارات(لا ألم ترتسم على وجمه وشاهدت عوامل|الاستياء تنزي على ملاعمه 20 0 N N 1 N

ر سه و ق به ام د اخار ق ۱۹ م ام به ام

and the second s

ع_ و مي = و مد عامه م مامر و ده آها و اما امل د د د اما امل املا امل مد مو د د اد و و الدو معو به د د د

A DAY OF APE

ه په پښته د وړ دد کد پ پ په د چې د ښتي و ديني وستعي

Hynny e na

* بین یا جمزیسا روید در کند بادستاه در این این این د کاریاسا راهداد و به و با این

Je Van Va

صبساح يوم ١٥ مارس سنة ١٩٣٨

was and and

100003

الأعدال فالمداحب أأأأ أأأت / قولي د محل کا ایکا سُوفي أو إيه أذا ناه عدد مر وكنت حقائظ ما دامان الله كان دوراً تاسيا ارد. ، مي سر كت أمثل مرغمه بالا يأسه الما هما در الما وه في الما الما الما يدا ما ما ما و مواصد الم من طهدم لا التي كا الماسو

والمعمر عليه والداكي والماجي المحميج أأحم مرجد المدان المساجي كسي مصر و على به ١٠ يعي و على __ اللمواع المسيعانة ويالا مامها ال معرب الأم الى ما ال

و کی تمین ما حیاتا سه رساق د افده عامس الله the war at all and we to the state of التولي وهوا ومدا أعملن مويان الأفل على فيكاء راعف الأفادار ه م کوی هما و بر ۱۰۰۰ م the second control of the second مصال وماكه ويواجده المودلك ، هند كست أشعق عليه وأنأم الأساء ولكس كنت أرى واحيي مطويع النامش في عداللا أمر كالرحي me well to firm ماني أهره لا مر و عبو مد مأخان اخ فاده بأداميد أرازيا هواد سنجب اليا عى ق الأعصاب

کی طب خاندہ ی کا کاری می " اله والمنص جاف مي " - عليه ال ال يسمى ب على ال باسه الاكارفيمدا ما يرهقه أوبشعبه لدلك محد مهمته اشيرة ليكتله ورأح شوعالنومة حيثةورها بارهو في أتبسىالاصطراب، والد بدا على ملاعه وارعاق التسكير

وأخرأ . إنجد أعامه و سوى اك

ووام عدي مد مد ورد من ____

والما الحوالية ما هوام القبل الح ه و د و د و کرو هو د و د عد م حرید به و یکی آدو بید د کید و لا د د د د د م عوده آد کید سرختی حل آد د ده والتي المستعدي والمالية المالية الأستاني والساساني e terms of an elementary و و مرفعاته و پایا به اید the second second second Add to a second عاست بين مادة و ال is no as francis in the who go may also as a ينز يه مرکه ده سايلي A ... 3c. 3 1 A

and the second حسره فحسوه هي ده سي یک کانے کے اور و مینے استعادہ عدمہ and it is an an an an an a course were a second

. n 18 m y 4 w. er a secto a 40 1 10 44 4

> التصروا... العدد المبتاز من ال ۲۰ قصـــة

محمويا على قصة مصرية طويلة كاملة

فر عون الصغير..

١٦٣ صمحة

الم سور وسعد

ا المالي المحادر المحادد الماداد المحادد الماداد المحادد الماداد المحادد المح

ومهادمينا بالموارف أطاعه عدو فعياد راد ياخان و ا and the second second and the property of the 4 2 14 477 94 10 L L + 15 ورسوعاء وألب سام ماس لمام بدي دو الصعة المعوم ب ك م يال ساوف م يم ك ما" مراور فاستام باغير هذ عاسر وحين أداجا معمله ألماء لعملا والإراضاء الما وقومه ومدانيا ي جد مکني الي حدو . بالديم في الكني ولال هـ . the section of the second gradient parago and الامتمان مرف بلاحجم ح ا چاه و دی دار دره و کست

وصراحا ينات فيواده ليجيدان

خومی محد شاها و میاسواهی ماهای دی

سرسے ہوہ میں در داما معالم عجب ہ ہام اسلام کا حسا مان عمر می دار معہد داخہ

> الوالية في ا الوالية في الوالية

وم المالية

الما في والمنطق الأنها في الأملي من من التي الانها في الانتها ا

عو عراب مند برا

پیشه سال معندی مداده ایمی م است پیران فاطرفت این ۱۰ اصل او اولان ایامی ایکاعلی می اماند می

وښې پایم انځې کې هماني. ا کام و ۱ مد اد ۱۱ س انګ

اللک فائل این صحیح ایام دفو استام این ۲ برانسته این با اهلیات

وہ کا ہو آمیں ان کا خانہ کیس خوا ناخت ان ان ان ان انس چکی کا

A SIS

د ا با جديد حديد که سد ري دري دري خور سد ام

د موان دی و ما میری و و عدد قیم د د د می ای ام و یا اه

و النصب المدون المراجع الأمارات

ا مع المن المن المناها من المناها المن المناها المنا

الامير عديد مرافع ج د كنده وقات فالد و قاف أسوى عدد عندن خلص عد الدرة فنسجت الجرامي في الم عظمة فدد المنجاب

یں

قصتر في رسّالة

المان في الم

صور الدو ورك مدواه و الدولاء الدولاء ما مدواه و الدولاء الد

رؤية الذان. وفي تلك الحقة شعر شعر قبة الشيشة اجاحيء فالعاغ بأسره يسوى في أذن أن أولوه البك الن أثاري بأحمل أعلى صوكى التتجي ذافاتك لأعود فأراك العم أريدان أري آلمن ، أريد البورة لمبدعا المدس الطاهر كل أتس منها المقم والعفوان فالشطويلاويدون وهي وك التاطئالي لافائية مناوجريت تعومكني.: بتحث كل أدراجه، عارت كل ماقيه من أوراقي وأصابعي ترعيد كأتن ليس من العنو من اللمار أنيش في النبورة أحظوظ جئة للمرة رائم تاك الرائحة الكربية التي ستب على. لعم كان هذا المكتبارا لة كريال .. قو أخط وحي الدفون في ظَلَمَاتُ أَيْرَاجِهِ ,وَأَخْيِرًا عَثَرَتْ عَلِيمًا كُنْتُ أغش عليه .. عارت على مسور الله اللي ال وارتبا قداب ، تم عزت على رمالات الل كنت الد المنها في الكنن الإيض الحيل. والمقاعة والهول ال أَيْهُ وَاللَّجَةِ كُرُّ بِهِ هِنِتُ عَلَى الْكَانِاتُ الْفَضَلِ كنبك صاواكل همذا الأؤنان لك الرغية الى كات تدامس لرقية صورتك ووجهك كالت لموسدق جرجوالص وضعت الرسائل جانبا وقضضت النلاف من عول سورتك . وهنا كانتالسمة أو با الى مشاعرى و في أثمالت تعسى فاستكمأت في مكس اكا .. اكا عبدا المضى .

الماراو الكراق الد صورت بعيران الماراو الكرم الله الد صورت بعيران الماراو الكرم الانسين الله المزمة الحالم المارا و المارات و الم

طلوحة ونافذنا لهرفتن فالمرتافعا لمكأميا فرد اعلامی . تو اتو صور تاور سالک أعامها وكاكما جوأحشاه قلسل بنظرهم البتع المكرية . أتحفث عبق كي لاأرى أثارك الغيضة الرندس والل أحيثها متذ لحظة صفيرة حسين فيسن الحنين عن وعي وأنمان غالك. يا الأنبار جن تسخر عيا الوفإ بالشفين فلحكت وضحكت بأعل صوكى داضحكة جنونية وأمخرمن نمسي بل واحشرها بألى تمع في كل هذا يعدما لدست الطاهرة وأصبعت تاجرة في سوق الحب الرخيص ا أى شع في قلت الدوع الى أحكيا في الراها اول كا اللحظة حدث ما يسمونه (رد اصل) قلم الرقى وجهل السبوت الرجولان جنوت الكرامة والإعتراز مالفس ، أأسك من أجل فالاعامرة لاأأرخص مبذا النمع الغالى من أجلها الحائنة الرسرعة أغنات الصاح الكيرال كر أخوس أمام معالم الفكر بات وأدفاعا في فلسلام البل المالت وبهذا كنت أقل الني أختر الضالدمع فلى الثائر وأعده الل سباء الذي كان غرى هه منذ المصالة . ، والحكرة إمدت هذا ولم يماني الخلام ماكنت أظء فاند أعادتي الى دور الهوس والحنون، الحنون عليك أت التي مقطت من عليماء الطوارة والوقاء الى مضبض الرباء إر فرأيث أشاما تر أمام بالفرى تدخل من الباب والشاك وأشاعا تخرج من أمراج مكتبي والحري المؤتمن الكرس الذي أجلس عليه به رأبت في كل مكان مر الحجرة شبعا مدد في وجو عدق و كليم بعا النوش بالمودة لله ، مُ أَمَّن كلِّي هذا فيهنت من عل متعدى تائر أيجاها يراخلت ألوح يدي في الطالام كا أن في عراك مع أشعاص عديديراود او احطميم محايا حلى أنبكني هذا الضال الميدالي تعدت والرأيث على علمدي مثهدم الاتساس كالركت قد قطعت أشمارانا جيدة جريا على الالدام ... نامت حول لا ري هند.

الاشباح الى تكارشتل الم أجدها وأقل التعرث طياء ولا طمل تلت الياب حجرتي والدنوع أيلا مثلي روموغ لا سرالموان أن كنت لا إزاله المال منع حي تك البيد، قرأ يت طبعا إلما الله الله أخرين طيف من كان المين تعوا فعطيفك ١٠ طهال الدي طالة والراق في الماق حي الله إلا وشفق ك و طبلت باذال وأنا جانب ال على مكتبين الذكر في على التو يزيارات لما عين كنت المخلق متهادية في دالال كال لا أخسل عليمان فقد حن جنوف ا الله ات أنية الزوران على معين علمة وجون أن كابرتي ا بالسعادة الى تحراس وقدراك أمرعت لأشنل مماح الود وأرى خاك النال في الضوء وألكت معنى من دلك فالله أن تريدي أن أله سي ما عد في الله الام المثالة الا وأحبث أن أعود لقعدى انجلس أمايه وتجاث ككل مرة ولكني لذكرف شيع فاتن الله . فاتن أذا أهر تعميما العطر الحبب ال نصال والذى المزجة على أستعله في أديء حبشا والخمية بالرسية Rica Que toi والتي غيرك) مِمَا العطر الذي قال في في إعدى بالناكا والام بالهدى والمتعمل العطر وا دایا مشان کل ماشد. بازان عامل على طول ان أناباقول ان كله عام ا قول ان ماليش او له العدى . . له الله حازوج المالكراليا كالم الريمه بين فيكان سوقى جن في ودي وردد والبش غرك ماليش غركة جدد المنارة القلوة أغيث على الاراها

أن تزاجع حين أعضب لذكراها - نفضب لذكراى أنا ؟ الذكراي

-آدر هذاعین ما بغضین کایفضب الرجل حین بدکر العابدالسیانیة رهو طمل - وهل کنت طفلا حین أحیسنی ۲ حین عبدتن 1

— النافي شعلا فيشيد يعدر وهيت الشعد عقمورا الشعد عقمورا المعرد الميدا عن الدنس قيمنو بعيدا عن الدنس قيمنو يعيدا عن الدنس قيمنو يعيد أخضا لذي التي كنت أظها طاهرة و دانوي من كاأس حجمت للنزعة _ أود. انها ذا قريات تعذبنى كن هذا .

- تم مادا پشاعري ا قبدى سياطت فاني أستذب اثار اي تصبها على مم استديا صاعا تطهر جمدت و تاشل قلى الاثم والحياة هيا أنم النعن

اتان تعلمين بلية هذا اللحن
 اداً عداً باأمامات أحرف أق كفت

خالفة فهلا صلحت عن خياس ١ .. بربات. عن السوات الالعود في الية ١

- أنا مردا مود لمن حطمتن 12 لمن صخرت من قلبي المن فتحتجب معدها احكل طارق العودانات الرهر قالتي نافلتها الإيرى الملوثة ا

لا الا الراعود اليك بازهر قى الدّابلا... ان أعود المك الك

لئد ما الن حاجة لهذا الادلال...
 الادلال الذي يحظم من كسويانى و فرورى .

ندئت أيام كنت شفوةا بن النواضع تفسك وطهارة المبلك، وأسر المت في نحروري معين كنت تراميل في رسالات الى مصاف اللالدكة الورة الأطهار _ أنها الشاعر..

استحادت عمل البالى التي أسمحتي فيها المانك العدية بالبهالى التي كنت لك فيها وحي أشعبارك وكسابات أن نعود لمي وتعيدني لا حصائك الطاهرة وترويل تكاسئ المناحرة عماما نرد الى جسمدى الناحل نضارته والى قلى الذا في طهارته

- لمبري كفأعود وكمتناعهك بالامس زهرة ناضرة المجرتك أو الت الى ھيرتن فہب طيان رمح الحريف ـــ وقد كسنت أيا الوحيد الذي أدفعه عنك حان لاينبو غداراك ـــ وهب عليك كالنسم حلوا في مبدأه حتى الما أحس أن من بدفع عنك تشغر من أو أنت التي فصيعه على العراق عصاف وزجر كأله فأراعليك عاملا سه تموره العاكة وقالاعب بالتوأث على الاغصان تتسمين لدساخرة من قوته ، رافعة عالك أمام مطوته و لكي هيمات. عيات لا بتساعات أن عر وت ماأغر عي و فيهات عمالك أن ينيه مثل ما أما تي فظل مصف ولا يعطف وفي كل هن بنز حبات عال ملك الكن الاحتفاظما حي ادا صعت في اليابة ولم ين عالك عليك ادلات كريانة وصرغته بأعل صنوتك

ه عسد ياجين ال وادام على خلك البسور التي إعملهما خريف الحيساة قبل ما تزويل ع

و الكن هيهات أن أعود المدك ياميودة الحرم مداك الذي كنت نظين ألي سأنشره خارجه ، قايست منى باخرة عازلة حين خرجت ، في انتظار العاد الآخر التعطيم أيضا مثل ما تحطيت أناو هكذا بمر عليك الكنيرون حل رخص مجدلدو أنضوى هكك

فيهات الآن عبودتى ، قلن تكولى أنت حبية الاصلى وحلم التياب أنات الآن على العصل بلاروح في أنظر الند أو بعد العد تزادري أنمت الدوح وقبادة الابد با دقيفة الغود وفااسية الود..

رویکا ویا شاہ ی بنکای طول اثر من علی حیان و سیادی طول اللیالی أدعی أمل عودات ر

آلا یکمیان کل هذا انتخابرعل جنایتی قصود : 1

احمرة فيه محتمين وراه فناع جالك المزيب الدين به الفلوب الطعالة كعدى و لسكن . لاناعي لمكل دنا ولأعود الطبقك الله الى مرعد لاحضار زباجة العطر والكرمانيت أن محماك للأوهين يأتبن بعكون ميزادي في دي . لا أعرى الماعث على درا الاعتماض والمراح حكوم، طرت الى وجهان فرايت الإماء إعت اللون، فكان اضطرابك منا دليلا على شعورك بالاسدف الدي العلت اليه غسان حين غدرت بالولاء لي -لتحافرقه الذي كبت أتخيس ساعة غواك من باب الفرفة أ تكالاز تت تحفظين عابد النهت ألر أضطر المثاهدًا وعرفت الالحوال في هذا العطر الذي بمضحك للى مين غير لين لي (ماليش فير الماعيدي) الوات الذي علمين فيد أتى كشمت عن منتقست وفلك وألى بأكن الاواحداس لكنون الدن تاجرين عبائهم ، وضعت لطرجانها وأابا كالعبوم وعدت للنعدى اهست أمامك وكل جميدى برتمه ولولا الإراب جين بضح يعرفي المنزى الله و كأنى أنا الذي أبيرمت في قصة الله ومضت الرة كست قد قالكت فيها كو وصعمت على صعال عهما كامني

> النب أن فى أمكانك مسار متى الى المبار --ألم يكمك هذا البعادة ---سيظل الى الأبد

> > سرسعري 11 ساي سعرة

معرى الما التي كنت تعيدها! محمد بين أعرب المالار بالدكريات

لاسه ابتدأت بالكلام بعدماهدأ بروعك

سيميك الانتظارية السيت سعوى السعة المقات طهارة عيبك الموطيق ... الا يسعول الم الموات الموات

اتوكريد أصماطياة فزياة لالب

t k

- نعم إن أعود يلاكية الزمن إصاهرة الأمل. كرسيون الانس اليال أرغى إعرائهمن أن تلتاظها الايدي واحتفرك موهذا فزفيه الديواله والافواء وكروبت همعن بذور حي أغلبت حوالمزهر ين عاسا في أديك أنها بشور أمال قابق في مكانت ولا تطأم إنده إلى حق تمووتها إنطاق

طاولير هذا كان الاصراء وأخات تذكريه تمساما ورلمو ملياءأشعبت بوجهان عني وقلت سأتمة صارخية و مالك تعجل الرمن فلا شيدق الآن سياح حباد وأنركن المودال مدمن

لبكيت من ساهي آمالي التي جي بديان وقلت لنمس أن هذا الحي لن يحين الا بعد القضاء زمامها وها عن الآن تد صدق اللي ، و عدت الى بد ما قال زمان تكن حسر للطيه عد ما يكينه أما من قبل و تأطين عودتي أ ١ الا خر ، الثقال على ما تشفال غيرى تاسية أنى أعف بدا وأحمى تمنا

عبيات باحيية للاخى ارضى غابة الزعن وهبيات الي بحفظ الوقاء لن هجر

كنت بالا مس على العهد ملم ، و كنت الاصورين حل المخرون، وغدوت اليوم لاههد لي يستنبر الا أحراك بالسيترية متي اليوم أضعاف سخريات بالاصرفأة ناقض العبود والت أل معظما 1 .

المعرى ما شات باهاة كا كان الى المرحة ولمكن تلهي ا الشان بن النظر بين (1

>

إلى هناريا آغتي الطاهرة) النبي عديش عن أو بالاحرى مع طيفك الدي صور مل مجرد تمكرى في حال طول الليل وز فعت وأسررم المكاريدالي الترعق الكن الظفة كالتقوض لظلمالي بمحتخاك بخاوطها السوداء فطهر أسود كربهاا اولح أمتمر طويلافأسر متملصا مالتورواضآته

عنى لا مود غيورك وأرائنا ؛ نباه و نبيت بعد ذلت على مكني صورتك ورسالك الل لأزَّل باقية أعامي تجرأ يت وباجه العطر الحبب الى نسان _ رأ بن كل عذا وخلتها وتسة بلساقط متهادجا غيا كالقذر فالحضت عبتى حتى لاأراها وجدون وعبي مددت يدى وقبضت على رجاجة العطر والذلث با من النافقة تم رسائلت وعراقبا كل ذلت وأنا طميض العبان حتى فم يسلى الا صورتان صورات الله كات أعر عل عمل من صورة ألى وأهي بال يق الأها عل أمزقها هن الأخرى وأختمت العينين لاأراها لأغسر مرة ال الناجل همواط وبضارة مزالعواطفيالتا ترقروأ فايرافتحت عين لالتين النظرة الاخديرة على حبي الاول ا _ رأيت وجهال كا رأيته حاصة تُحدِثُن الْي طِيفِيَّة بَا يَلاَهِ الْقَا رِ أَيْفَعَ شَيْعِلاً أمرايك إلاراب مالية برأيت تنطة سوياه للطخطر أعسل هذا الإلا أطنى العااهرة) ومرطان ماشعرت رعدة سرى فيجمدى وبنتن ترتعنان وصوران ينهما كأتنى تابض على قريت وفي الحال وبكل قواي ومزفتها تزيدا أثر طبها كلي تم تبذتها استطنها بعث قدنه وسعفتها كاأسجق

حثرة دياة حشرة قارق لعوهذا مصرها وهكذا لنحدوكا تحطم فلي فياأة الطمالالال تحت فديها أمر من وجهال والبلدلبة الكلاب وأعاف النطسر البه كإ بالمالكاهر النظر المافرأة فأجرتعدنسة بد كل هذا مُ أطلق عدًّا المُو للسعم الشبع بعالم عن ولم البشان رأيت أوله

غيوطَ النجر نتشر على السكون و وخطر

لم ال أخرج لي هذا الجو التي العام صابه عمدي عن ما على بل من أدران عبا ولا أرق الطبعة المبالية في الصع علم بعد ما قضيت مايات طوال في جو علا له بذكراك كاريخش أمرعت كواللهة لا عد اللاقياء المالة الن صبحث الاطل طهدنذ المطاعا وكربت مزهمة مرة وأسرعت الدائشارع. وتتاملها إد الأرى آغر أو من أغراد وهوا زجاجة العطر ماتناه في الطريل العام، ألحا أعين لناس فكاكر كهاجت أصعتمته ين الماس بالواف طيها المرة العقار أ عامون سيرع بنه رايت عدد اله فاعتضت بنها وأسرعت في طريق لا أيه عنها ولكني العت صوعان وعبر اليما سونات لأخر مرة والقبد على في اللم رائعة الطرمن بقايا الزجاجة والتبخله ملسوا وكائن صوائ موي ألفا

- دايع بن باعدى دا الين لل لك ماليش فوك.

ولكس والفديل وفاللت يخو ودهمتلا حا من احضان الطبية العالية ولا كرما بعن إلا عن والماجها إلى نجوای لک، فنی غالها عزاء لی می جای وقى عمر إشجارها منوى عن اسان عمد ومنها استليم وهن أشعاري وق ألنهم الكراهل المال

عدى راك

الجودة. الرخص. المتانة فى محل الف____رنواني العبة المضراة

کل ثوب مصری

شركة مصر للغزل والنسج

وتبيعها جميلة متينة رخيصة

اطلبوا ستجاتها من

شركةبيع المصنوعات المصرية

ومن تجار المانيفاتورة بالقطر المصرى